

MODELO PROPOSTA 4º PRÊMIO BRAILLE BRICKS
"Música como Proposta Pedagógica Aliada ao Uso do LEGO® Braille Bricks"

1. IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO E DA INSTITUIÇÃO

Nome do Candidato: Autor: Camila Ramos
Coautor: Franciele Marin

Escola ou Instituição: Escola de Educação Especial Santa Rita de Cássia - APAE

Endereço: Rua Dr. Hildo da Costa Guilloux, nº02
Bairro: Centro - Antônio Prado/RS

E-mail Pessoal:
camilamarcelopossamai2012@gmail.com

Telefone Pessoal: (54) 99683 8669

2. RESUMO DA PROPOSTA

O projeto "Música como Proposta Pedagógica Aliada ao Uso do LEGO® Braille Bricks" tem como finalidade promover a alfabetização, o letramento e o acesso ao Sistema Braille, especialmente junto a um estudante com baixa visão, utilizando a música e o LEGO® Braille Bricks como recursos mediadores de uma aprendizagem inclusiva e significativa. A proposta integra música, linguagem, tecnologia assistiva e atividades práticas utilizando o LEGO® Braille Bricks como recurso pedagógico para o ensino do Sistema Braille.

A metodologia baseia-se na criação de paródias musicais, que apresentam letras, sílabas, palavras e conceitos relacionados à leitura e escrita em Braille. As músicas são utilizadas como instrumento facilitador da aprendizagem, favorecendo a memorização, a compreensão dos símbolos e o desenvolvimento da consciência fonológica. Paralelamente, os estudantes realizam atividades práticas com os blocos LEGO® Braille Bricks, explorando a formação de letras e palavras de maneira concreta e interativa. Como diferencial pedagógico, o projeto utiliza uma composição musical autoral criada em parceria pela autora, especialmente incorporada às atividades educativas.

A proposta estimula a participação ativa dos alunos, promovendo a aprendizagem por meio da experimentação, da criatividade e da interação social. As atividades contemplam diferentes estilos de aprendizagem e contribuem para o desenvolvimento de habilidades cognitivas, linguísticas, motoras e socioemocionais.

Além de favorecer a inclusão escolar, o projeto fortalece a autonomia dos estudantes, amplia as oportunidades de comunicação e proporciona experiências educativas prazerosas e significativas. A música atua como elemento motivador, enquanto os blocos do LEGO® Braille Bricks possibilitam a construção concreta do conhecimento, tornando o processo de alfabetização mais acessível e atrativo.

Dessa forma, a proposta contribui para a efetivação de práticas pedagógicas inclusivas, alinhadas aos princípios da educação para todos, valorizando as potencialidades dos estudantes e promovendo uma aprendizagem participativa, inovadora e humanizada.

Como diferencial pedagógico, o projeto utiliza uma adaptação musical autoral desenvolvida a partir da composição 'Novo Amanhecer', de autoria de Camila Ramos e Álvaro Tochetto Verdi, cuja letra e melodia foram originalmente construídas em parceria. Para a proposta educativa, a obra foi adaptada em formato de paródia, com novos elementos relacionados ao Sistema Braille e ao uso do LEGO® Braille Bricks, tornando-se um recurso pedagógico para as atividades de aprendizagem.

3. DETALHAMENTO DA PROPOSTA

3.1 OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS DA PROPOSTA:

Objetivo Geral

Promover a alfabetização e o letramento de estudantes com deficiência visual e baixa visão por meio da integração entre música e LEGO® Braille Bricks, favorecendo a aprendizagem do Sistema Braille de forma lúdica, inclusiva, significativa e participativa.

Objetivos Específicos

1. Desenvolver o reconhecimento e a identificação dos caracteres do Sistema Braille.
2. Estimular a consciência fonológica por meio de paródias musicais educativas;
3. Favorecer a associação entre sons, letras, sílabas e palavras;
4. Incentivar a autonomia na leitura e escrita em Braille;
5. Compreender a organização da cela Braille;
6. Desenvolver habilidades motoras finas através da manipulação dos blocos LEGO® Braille Bricks;
7. Promover a inclusão e a participação ativa dos estudantes nas atividades escolares;
8. Estimular a criatividade e a expressão musical;
9. Fortalecer a autoestima e a confiança dos alunos em seu processo de aprendizagem;
10. Favorecer a aprendizagem colaborativa, a interação social, promovendo a inclusão;
11. Utilizar recursos pedagógicos inovadores que tornem o processo de alfabetização mais acessível e significativo.

3.2 PERFIL DOS ESTUDANTES:

- Total de estudantes na turma: 09
- Número de crianças com deficiência visual (cegueira): -
- Número de crianças com deficiência visual (baixa visão): 01
- Número de crianças com deficiência visual (surdocegueira): -
- Outras deficiências, quais: Epilepsia e Síndromes epiléticas, Retardo Mental Leve, TDAH, Paralisia Cerebral, Deficiência Intelectual Não Especificada, Retardo Mental Moderado, Transtorno Ansioso Não Especificado, Retardo Mental Não Especificado com Comprometimento Significativo do Comportamento, Síndrome de Down, Transtornos Específicos Mistos do Desenvolvimento.

3.3 Frequência de Uso do LEGO® Braille Bricks

O LEGO® Braille Bricks foi utilizado integralmente durante o desenvolvimento do projeto, integrado às atividades musicais e de exploração do Sistema Braille.

4. METODOLOGIA

A metodologia da proposta “**Música como Proposta Pedagógica Aliada ao Uso do LEGO® Braille Bricks**” fundamenta-se na utilização da música como recurso mediador da aprendizagem do Sistema Braille, associada à exploração tátil e concreta proporcionada pelo LEGO® Braille Bricks.

As atividades foram desenvolvidas com estudantes da Escola de Educação Especial Santa Rita de Cássia, considerando suas características, potencialidades e diferentes formas de aprendizagem. A proposta foi aplicada pela professora responsável pela turma, com a colaboração da autora do projeto, envolvendo um estudante com baixa visão e os demais estudantes participantes.

Inicialmente, foram selecionadas e elaboradas músicas educativas como estratégia pedagógica para favorecer a aproximação dos estudantes com conceitos relacionados ao Sistema Braille. As músicas foram utilizadas de forma intencional, considerando aspectos como repetição, ritmo, memorização e associação entre sons, letras, palavras e símbolos Braille.

Uma das músicas utilizadas consiste em uma adaptação em formato de paródia da composição autoral “**Novo Amanhecer**”, construída em parceria entre a autora do projeto e o professor de canto colaborador. A obra musical foi ressignificada para atender aos objetivos pedagógicos da proposta, incorporando elementos relacionados ao Sistema Braille e ao uso do LEGO® Braille Bricks.

A segunda música utilizada parte de uma canção conhecida pelos estudantes, com a qual já possuem vínculo afetivo, sendo adaptada em formato de paródia educativa com foco na aprendizagem das letras e da palavra “amor”, favorecendo a associação entre música, linguagem e representação em Braille.

O desenvolvimento da proposta ocorreu nas seguintes etapas:

Etapas 1 – Sensibilização e apresentação da proposta

Como atividade inicial, foi apresentada aos estudantes a primeira música da proposta pedagógica, criada especialmente para favorecer o primeiro contato com o LEGO® Braille Bricks e com o Sistema Braille. A música despertou o interesse da turma e introduziu, de forma lúdica, os conceitos que seriam explorados nas etapas seguintes.

Durante essa atividade, os estudantes participaram de uma experiência de sensibilização utilizando vendas nos olhos, com o objetivo de ampliar a concentração na percepção tátil e auditiva e estimular reflexões sobre a importância dos sentidos no processo de aprendizagem. A atividade não teve a intenção de simular a experiência da cegueira, mas de favorecer a compreensão da importância do tato, da escuta atenta e da acessibilidade como elementos fundamentais para a construção do conhecimento.

Para promover a participação de todos os estudantes, inclusive daqueles sem cegueira ou baixa visão, foram produzidos vídeos com legendas e imagens ampliadas das peças do LEGO® Braille Bricks, possibilitando o acompanhamento simultâneo das letras, das configurações da célula Braille e das atividades musicais. Dessa forma, a proposta favoreceu a aprendizagem colaborativa, a interação entre os estudantes e a construção de uma cultura de inclusão, na qual todos puderam conhecer e utilizar o Sistema Braille de forma significativa.

Etapas 2 – Conhecendo a cela Braille com o LEGO® Braille Bricks

Nesta etapa, os estudantes exploraram o LEGO® Braille Bricks para compreender a organização da cela Braille.

Foram trabalhados:

- os seis pontos que compõem a cela Braille;
- a organização em duas colunas;
- a identificação das posições dos pontos;
- a compreensão de que diferentes combinações formam símbolos correspondentes às letras.

A manipulação do material possibilitou uma aprendizagem concreta e tátil, favorecendo a percepção espacial, a coordenação motora fina e a compreensão da estrutura do Sistema Braille.

Etapas 3 – Associação entre música, letras e símbolos Braille

A partir das músicas apresentadas, foram realizadas atividades relacionando sons, letras, palavras e suas representações em Braille.

Os estudantes foram incentivados a identificar letras e construir seus símbolos utilizando o LEGO® Braille Bricks, iniciando pelas letras da palavra “amor” e avançando conforme suas possibilidades de aprendizagem.

A palavra “amor” foi explorada como elemento significativo, possibilitando a identificação das letras que a compõem e sua construção por meio dos símbolos Braille.

Etapas 4 – Construção de palavras e interação

Após a exploração inicial dos símbolos, foram realizadas atividades envolvendo a construção de palavras simples relacionadas ao cotidiano dos estudantes.

As propostas favoreceram momentos de participação individual e coletiva, estimulando a autonomia, a interação social e o envolvimento dos estudantes no processo de aprendizagem.

Etapas 5 – Registro e avaliação das aprendizagens

Durante o desenvolvimento do projeto foram realizados registros por meio de fotografias, vídeos e observações pedagógicas.

A avaliação ocorreu de forma contínua, considerando:

- participação e envolvimento dos estudantes;
- interesse pelas atividades musicais;
- reconhecimento dos símbolos Braille;
- utilização do LEGO® Braille Bricks;
- avanços na comunicação, autonomia e interação.

A proposta busca proporcionar uma experiência educativa inclusiva, utilizando a música como elemento facilitador e o LEGO® Braille Bricks como recurso concreto para favorecer a aprendizagem do Sistema Braille de forma significativa e acessível.

Fundamentação pedagógica: a música como linguagem artística e recurso pedagógico na perspectiva da BNCC

A presente proposta fundamenta-se nos princípios da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), que compreende a Arte como uma área do conhecimento voltada ao desenvolvimento da sensibilidade, da criatividade, da expressão e da participação dos estudantes. Entre as diferentes linguagens artísticas, a música ocupa papel relevante por favorecer experiências de escuta, criação, apreciação, interpretação e comunicação, ampliando as possibilidades de interação com o conhecimento e com o contexto sociocultural.

Em consonância com a BNCC, a música é compreendida nesta proposta não apenas como atividade de caráter recreativo, mas como uma linguagem artística capaz de mediar processos de ensino e aprendizagem. Sua utilização favorece o desenvolvimento de habilidades cognitivas, emocionais, sociais e motoras, além de estimular a memória, a atenção, a percepção auditiva, a criatividade, a oralidade e a comunicação, tornando a aprendizagem mais significativa e acessível. Enquanto recurso pedagógico, a música possibilita a associação entre ritmo, melodia, linguagem e conceitos, contribuindo para processos de memorização, compreensão e construção do conhecimento. A repetição das canções, aliada à organização rítmica e melódica, favorece o desenvolvimento da consciência fonológica, da percepção dos sons da fala, da identificação de letras e palavras e da ampliação das possibilidades de comunicação dos estudantes.

No contexto da educação especial, a linguagem musical constitui importante estratégia de inclusão, pois amplia as formas de participação dos estudantes, respeitando seus diferentes ritmos, potencialidades e modos de aprender. Ao proporcionar um ambiente acolhedor e motivador, favorece a interação, a expressão de sentimentos, o fortalecimento da autoestima e o protagonismo dos estudantes durante o processo educativo.

A proposta "**Música como Proposta Pedagógica Aliada ao Uso do LEGO® Braille Bricks**" dialoga diretamente com esses princípios ao utilizar a música como estratégia para promover experiências de aprendizagem acessíveis, inclusivas e significativas. As músicas educativas utilizadas foram planejadas com intencionalidade pedagógica, estabelecendo relações entre sons, letras, palavras e símbolos do Sistema Braille, favorecendo a compreensão dos conteúdos de maneira lúdica e participativa.

No contexto específico desta proposta, a música atua como elemento mediador entre a percepção auditiva e a representação tátil dos caracteres Braille. A utilização das canções favorece a memorização da disposição dos pontos na cela Braille, auxilia na associação entre fonemas, grafemas e símbolos táteis e desperta maior interesse dos estudantes pelas atividades de alfabetização e letramento. Aliada ao LEGO® Braille Bricks, a linguagem musical transforma conceitos abstratos em experiências concretas, permitindo que os estudantes construam conhecimentos por meio da exploração, da experimentação e da participação ativa.

A integração entre música e LEGO® Braille Bricks potencializa a aprendizagem ao possibilitar que os estudantes estabeleçam conexões entre aquilo que escutam, cantam, manipulam e constroem. Enquanto a música favorece a memorização e a compreensão dos conteúdos, o recurso concreto possibilita explorar a organização da cela Braille, a formação das letras, das palavras e a leitura tátil de forma dinâmica e significativa.

A proposta também dialoga com as Competências Gerais da BNCC, especialmente aquelas relacionadas ao conhecimento, ao repertório cultural, à comunicação, à valorização da diversidade, à empatia e cooperação e ao desenvolvimento da autonomia. Dessa forma, busca promover uma aprendizagem que respeita as características individuais dos estudantes, reconhecendo suas potencialidades e favorecendo sua participação ativa no ambiente escolar.

Assim, a música assume, nesta proposta, uma função pedagógica, artística e inclusiva, constituindo-se como elemento mediador entre o estudante e o conhecimento. Ao integrar linguagem musical, tecnologia assistiva e exploração tátil por meio do LEGO® Braille Bricks, o projeto amplia as possibilidades de aprendizagem do Sistema Braille, fortalecendo práticas educativas inovadoras, acessíveis e humanizadas e contribuindo para a efetivação de uma educação inclusiva, significativa e comprometida com o desenvolvimento integral dos estudantes.

5. RESULTADOS ALCANÇADOS

A implementação da proposta possibilita o desenvolvimento de experiências de aprendizagem significativas, utilizando a música e o LEGO® Braille Bricks como recursos mediadores para a compreensão do Sistema Braille.

Como impactos e resultados esperados/observados durante o desenvolvimento da proposta, destacam-se:

- Ampliação do interesse e da motivação dos estudantes durante as atividades envolvendo leitura, escrita e exploração do Sistema Braille.
- Maior compreensão e reconhecimento dos símbolos do Sistema Braille por meio da exploração tátil e da construção utilizando o LEGO® Braille Bricks.
- Desenvolvimento da percepção sonora e da consciência fonológica por meio das músicas educativas e paródias elaboradas para a proposta.
- Fortalecimento da autonomia dos estudantes na identificação de letras, palavras e suas representações em Braille.
- Desenvolvimento da coordenação motora fina e da percepção espacial através da manipulação dos blocos LEGO® Braille Bricks.
- Aumento da participação, interação e envolvimento dos estudantes nas atividades pedagógicas coletivas.
- Promoção de práticas inclusivas, valorizando as diferentes formas de aprendizagem e a participação ativa dos estudantes.
- Aprendizagem mais significativa a partir da associação entre música, linguagem, símbolos Braille e recursos pedagógicos concretos.
- Fortalecimento da autoestima e da confiança dos estudantes em suas possibilidades de aprendizagem e comunicação.

Além disso, a proposta incentiva o protagonismo estudantil, fortalece o vínculo com a aprendizagem e amplia as possibilidades de participação ativa em diferentes contextos educacionais

Cabe destacar que a Proposta de utilização de paródias é flexível e pode ser adaptadas conforme a faixa etária, o nível de escolaridade e as características da turma. As músicas selecionadas para este projeto foram escolhidas considerando o perfil, os interesses e a realidade dos estudantes participantes, favorecendo maior envolvimento e significado no processo aprendizagem. Em turmas de diferentes etapas da Educação Básica, a seleção musical poderá ser modificada, mantendo-se a mesma proposta pedagógica. Por exemplo: para estudantes do 1º e 2º Ano do Ensino Fundamental, podem ser utilizadas cantigas infantis e canções amplamente conhecidas pelas crianças, facilitando a participação, a memorização e a construção dos conceitos relacionados ao Sistema Braille. Dessa forma, preserva-se a metodologia, ao mesmo tempo em que se respeitam as especificidades de cada público, tornando a aprendizagem mais significativa, inclusiva e motivadora.

6. EVIDÊNCIAS

Vídeo de até 5 minutos: <https://youtu.be/YwvXc-pga3k>

Até 10 fotos com Audiodescrição:

<https://photos.app.goo.gl/Rg8PUw5yzh4WAzoo9>

“Novo Amanhecer” de Álvaro Tochetto Verdi e Camila Ramos
Paródia musical pedagógica - Sentir o **Braille**

Hoje vamos conhecer o **Braille**
E também aprender
Começamos da **esquerda** pra **direita**
Assim como o escrever

No Braille as letras são representadas
Por uma combinação de **seis pontos**
Formando a **primeira e a segunda coluna**
Vamos todos sentir, e explorar a textura

Poder estudar
Com **música, alegria e legozinho**
Não importa a forma, o importante é aprender
Sentir o **Braille com os dedinhos**
Todos os seis pontinhos

Agora nós vamos sentir os pontos
Primeira coluna tem um, dois, três
Segunda coluna quatro, cinco e seis
Vamos cantar e sentir outra vez

Formando a **primeira e a segunda coluna**
Vamos todos sentir e explorar, a textura

Poder estudar
Com **música, alegria e legozinho**
Não importa a forma, o importante é aprender
Sentir o **Braille com os seus dedinhos**
Todos os seis pontinhos

Poder estudar
Com música, alegria e legozinho
Não importa a forma, o importante é aprender
Sentir o **Braille com os dedinhos**
Todos os seis pontinhos.

Cê Que Sabe de Cristiano Araújo
Paródia musical pedagógica – A Palavra **AMOR**

O que temos pra hoje é aprendizagem
Sobre o **Braille** vamos estudar
Com o **Lego Braille Bricks** decifrar
As combinações dos seis pontinhos
As duas colunas têm o seu valor
Aprenderemos a Palavra **AMOR**

Letra **A** um pontinho, o **1**, sozinho
M, **1**, **3** e **4** achar
O, **1**, **3** e **5**, vamos encontrar

Oh-oh, a palavra **AMOR**
Vamos juntos cada um no seu tempo
Não se preocupa eu te espero, te espero
Oh-oh, a palavra **AMOR**
Nossa lição tem tudo pra dar certo
Só falta o **R**, estamos perto, tão perto, amigão

Letra **R**, tem, quatro, pontinhos
1, **2**, **3**, e **5**, vamos achar
Agora palavra **AMOR** sabemos encontrar

Oh-oh, a palavra **AMOR**
Vamos juntos cada um no seu tempo
Não se preocupa eu que te espero, te espero
Oh-oh, a palavra **AMOR**
Nossa lição tem tudo pra dar certo
Somos muitos, espertos, amigão

Oh-oh, a palavra **AMOR**
Vamos juntos cada um no seu tempo
Não se preocupa eu que te espero, te espero
Oh-oh, a palavra **AMOR**
Nossa lição tem tudo pra dar certo
Somos tão espertos, espertos, amigão

Nossa aula com **Braille** já deu certo
Aprendemos está tudo correto, correto