



FUNDAÇÃO
DORINA
NOWILL
PARA CEGOS



Braille
Bricks

unesp



Unoeste

Roteiro para elaboração do Plano de Intervenção Estratégico (PIE)

1 – Identificação do Grupo

Nome	Função no local de trabalho	Local de trabalho
Aline Rodrigues dos Santos Gouvea	Professora PEB I	Centro Educacional Dr.Délio Lima Júnior
Mariana de Andrade Luna Miranda Nóbrega	Psicóloga	Secretaria de Municipal de Educação de Cotia
Thamires Aparecida Costa	Psicóloga	Secretaria de Municipal de Educação de Cotia
Vanessa Bueno da Costa	Psicóloga	Secretaria de Municipal de Educação de Cotia

Função de cada membro do grupo na elaboração e/ou execução do PIE:

Aline: Responsável pelo desenvolvimento e aplicação da atividade em sua sala de aula, mediando as propostas e acompanhando a participação dos estudantes e revisão do conteúdo elaborado.

Mariana: Responsável pela pesquisa e organização das referências bibliográficas, elaboração da audiodescrição das imagens utilizadas na atividade, confecção dos materiais necessários para sua execução, revisão do conteúdo elaborado, ajustes necessários, organização dos registros e entrega do trabalho.

Thamires: Responsável pelo desenvolvimento e aplicação da atividade em sua sala de aula, revisão do conteúdo elaborado, ajustes necessários, organização dos registros e entrega do trabalho.

Vanessa: Responsável pelo desenvolvimento e aplicação da atividade em sua sala de aula, elaboração dos materiais necessários para a execução da proposta, construção do roteiro de planejamento da atividade, revisão do conteúdo elaborado, ajustes necessários, organização dos registros e entrega do trabalho.



FUNDAÇÃO
DORINA
NOWILL
PARA CEGOS



Braille
Bricks

unesp



Unoeste

2 – Título do PIE:

Esculpindo Emoções: uma abordagem sensorial e inclusiva com LEGO Braille Bricks

3 - Descrição do Contexto

A cidade de Cotia localiza-se na porção sudoeste da Região Metropolitana de São Paulo, situando-se entre a capital paulista e o interior do estado. Possui uma área territorial de aproximadamente 324 km² e uma população estimada em 274.413 habitantes. O município apresenta características urbanas e periurbanas, com significativa diversidade sociocultural e econômica entre seus bairros e distritos.

O Plano de Intervenção Educacional (PIE) foi desenvolvido no Centro Educacional Dr. Délio Lima Júnior, instituição pública municipal de Educação Infantil localizada na Rua Tupi da Mata, nº 197, no bairro Jardim Japão, distrito de Caucaia do Alto, município de Cotia, Estado de São Paulo. O acesso principal é pela Rodovia Bunjiro Nakao, km 54. A unidade escolar está inserida em uma região urbana e atende crianças provenientes do próprio bairro e de localidades adjacentes, acolhendo famílias com diferentes realidades socioeconômicas e culturais

A escola oferta atendimento exclusivo à Educação Infantil, contemplando crianças desde o Berçário até o Jardim II, com faixa etária entre 6 meses à 5 anos e 11 meses. Conta com aproximadamente 350 crianças matriculadas, 5 salas de período integral- berçário e maternal I, 12 salas de meio período- maternal II, Jardim I e Jardim II (manhã e tarde), . A unidade escolar tem 2 prédios bem distribuídos. No prédio 1 tem 3 salas de aula, um refeitório, banheiros, sala do diretor, sala de refeição para os funcionários e uma secretaria. No prédio 2, tem 10 salas, banheiros, sala da coordenação, almoxarifado e um pátio coberto.

O público atendido apresenta características próprias da primeira infância, período marcado pelo intenso desenvolvimento cognitivo, motor, social, emocional e da linguagem. Entre os estudantes, estão presentes crianças com necessidades educacionais específicas, incluindo deficiências, transtornos do desenvolvimento,



FUNDAÇÃO
DORINA
NOWILL
PARA CEGOS



Braille
Bricks

unesp



CPIDES
Centro de Promoção para Inclusão
Digital Escolar e Social

Unoeste

atrasos maturacionais ou dificuldades relacionadas ao processo de aprendizagem e socialização, demandando práticas pedagógicas inclusivas e individualizadas.

O contexto educacional exige ações que favoreçam o desenvolvimento integral das crianças, respeitando suas singularidades, ritmos de aprendizagem, interesses e potencialidades. As atividades propostas buscam promover experiências significativas, incentivando a autonomia, a interação social, a comunicação, a criatividade e a construção do conhecimento por meio de vivências lúdicas e pedagógicas adequadas à faixa etária.

A instituição dispõe de espaços educativos destinados ao atendimento das crianças da Educação Infantil, organizados para favorecer o brincar, a exploração e o desenvolvimento das habilidades previstas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Os ambientes escolares são planejados para proporcionar segurança, acolhimento e oportunidades de aprendizagem, considerando as necessidades específicas de cada etapa do desenvolvimento infantil.

As práticas pedagógicas da unidade são fundamentadas nos princípios da Educação Infantil previstos na BNCC, valorizando as interações e as brincadeiras como eixos estruturantes do processo educativo. O trabalho pedagógico busca promover a inclusão, o respeito à diversidade, o desenvolvimento das competências socioemocionais e a participação ativa das crianças na construção de suas aprendizagens.

A equipe escolar é composta por gestores, professores, auxiliares de classe, equipe de apoio e demais profissionais responsáveis pelo funcionamento da unidade. Quando necessário, o trabalho pedagógico pode contar com o apoio de profissionais especializados, favorecendo a articulação entre diferentes áreas do conhecimento e a construção de estratégias que atendam às necessidades específicas dos estudantes.

Nesse contexto, o PIE será implementado considerando as características individuais das crianças, as demandas identificadas pela equipe escolar e os recursos disponíveis na instituição. A proposta visa contribuir para o desenvolvimento integral dos estudantes, fortalecendo práticas inclusivas e garantindo oportunidades de aprendizagem significativas, equitativas e adequadas às necessidades de cada criança atendida.



FUNDAÇÃO
DORINA
NOWILL
PARA CEGOS



Braille
Bricks

unesp



Unoeste

4 - Tema

O projeto tem como tema o desenvolvimento das habilidades socioemocionais, com foco no reconhecimento, na expressão e na compreensão das emoções básicas, articulado ao uso do LEGO Braille Bricks como recurso pedagógico inclusivo e multissensorial. A escolha deste tema fundamenta-se na abordagem Construcionista, Contextualizada e Significativa (CCS), considerando a necessidade de promover experiências de aprendizagem que façam sentido para os estudantes, valorizem sua participação ativa e favoreçam a inclusão de todos.

Sob a perspectiva construcionista, o projeto busca possibilitar que os estudantes construam conhecimentos a partir da experimentação, da exploração sensorial e da resolução de situações concretas relacionadas às emoções presentes em seu cotidiano. As atividades propostas permitem que os estudantes sejam protagonistas do processo de aprendizagem, manipulando materiais diversos, criando representações e estabelecendo relações entre emoção, corpo, linguagem e comunicação. Nesse contexto, o LEGO Braille Bricks não será utilizado apenas como recurso de alfabetização tátil, mas também como ferramenta de interação, descoberta e construção coletiva do conhecimento.

A escolha do tema também se justifica por sua relevância no contexto do desenvolvimento integral dos estudantes, considerando que o reconhecimento e a expressão das emoções são aspectos fundamentais para a convivência, a empatia e a participação social. A proposta dialoga diretamente com as experiências e vivências dos estudantes, favorecendo uma aprendizagem significativa, na medida em que possibilita relacionar novos conhecimentos às emoções já conhecidas e experienciadas no cotidiano escolar e familiar.

No que se refere à contextualização, o projeto foi pensado considerando as possibilidades reais de execução no ambiente escolar, utilizando recursos acessíveis e de fácil manipulação, como massinha de modelar, materiais recicláveis, tecidos, pompons, tampinhas e outros elementos táteis. Esses materiais favorecem experiências sensoriais diversificadas e ampliam as possibilidades de participação dos estudantes. Além disso, a proposta considera os recursos humanos disponíveis na escola e a viabilidade de desenvolvimento das atividades de forma coletiva e colaborativa.



FUNDAÇÃO
DORINA
NOWILL
PARA CEGOS



Braille
Bricks

unesp



Unoeste

Como atividade prática, será desenvolvida a proposta denominada “Escultura das Emoções”, em que os estudantes representarão sentimentos como alegria, tristeza, raiva, medo e nojo por meio de formas, texturas, relevos e diferentes composições táteis. A intenção é que possam perceber e expressar as emoções não apenas de forma verbal ou visual, mas também corporal e sensorial, aproximando essa experiência da lógica tátil utilizada no sistema Braille. Posteriormente, realizarão a nomeação das emoções utilizando o LEGO Braille Bricks, estabelecendo conexões entre a experiência vivenciada e a linguagem escrita em Braille de forma lúdica e acessível.

A proposta também contempla os princípios da Educação Inclusiva, ao garantir condições de participação efetiva para estudantes com deficiência visual e demais estudantes do grupo. Ao trabalhar as emoções a partir de experiências táteis e multissensoriais, o projeto amplia as formas de acesso ao conhecimento e valoriza diferentes maneiras de perceber e interagir com o mundo. Nesse sentido, as produções confeccionadas poderão ser exploradas pelo tato durante momentos de socialização e exposição, favorecendo experiências acessíveis e compartilhadas.

Considerando que o uso do LEGO Braille Bricks estará concentrado nos momentos das atividades pedagógicas, a etapa expositiva contará com adaptações acessíveis produzidas com materiais alternativos, como EVA, caixas de ovos e outros recursos em relevo, possibilitando a representação das palavras em Braille e garantindo que todos os participantes possam interagir com as produções de maneira inclusiva e significativa.

5 - Objetivos

5.1 - Objetivo geral:

Promover o desenvolvimento das habilidades socioemocionais dos estudantes por meio de experiências multissensoriais e inclusivas, favorecendo o reconhecimento, a expressão e a comunicação das emoções básicas utilizando recursos táteis, artísticos e o LEGO Braille Bricks.

5.2 - Objetivos específicos:

- Identificar e reconhecer emoções básicas, como alegria, tristeza, raiva, medo e nojo, relacionando-as às experiências do cotidiano.



FUNDAÇÃO
DORINA
NOWILL
PARA CEGOS



Braille
Bricks

unesp



Unoeste

- Expressar emoções por meio de produções sensoriais e artísticas, utilizando diferentes materiais, texturas, cores e formas.
- Estabelecer relações entre linguagem, tato e comunicação por meio da exploração do sistema Braille e do uso do LEGO Braille Bricks de forma lúdica e acessível.
- Desenvolver atitudes de empatia, respeito e valorização das diferenças, favorecendo a participação de todos os estudantes nas atividades propostas.
- Ampliar as possibilidades de participação e aprendizagem de estudantes com deficiência visual por meio de práticas pedagógicas acessíveis e inclusivas.

6. Habilidades e Competências da BNCC

Competências Gerais da BNCC contempladas

- Conhecimento – Utilizar diferentes linguagens e experiências sensoriais para compreender e expressar emoções e sentimentos.
- Pensamento científico, crítico e criativo – Explorar materiais, texturas e formas na construção das produções artísticas e sensoriais, desenvolvendo criatividade e resolução de problemas.
- Comunicação – Expressar ideias, emoções e vivências por diferentes formas de linguagem, incluindo a linguagem tátil e o sistema Braille.
- Empatia e cooperação – Exercitar o respeito às diferenças, a escuta, a convivência e a valorização da diversidade no contexto das atividades coletivas.
- Autoconhecimento e autocuidado – Reconhecer, identificar e expressar emoções, compreendendo sentimentos e formas de lidar com eles.
- Responsabilidade e cidadania – Participar de práticas inclusivas e colaborativas, reconhecendo a importância da acessibilidade e da participação de todos.

7 – Conteúdo Programático

- Reconhecimento e expressão de sentimentos, emoções e necessidades.
- Interação social e fortalecimento dos vínculos com colegas e adultos.
- Respeito às regras de convivência e aos combinados da turma.
- Participação em brincadeiras cooperativas e atividades em grupo.



FUNDAÇÃO
DORINA
NOWILL
PARA CEGOS



Braille
Bricks

unesp



CPIDES
Centro de Promoção para Inclusão
Digital Escolar e Social

Unoeste

- Identificação de letras, sons e elementos presentes na linguagem escrita.
- Desenvolvimento da coordenação motora ampla por meio do Lego Braille Bricks
- Exploração da criatividade, imaginação e expressão artística.
- Valorização das diferenças e respeito à diversidade.

8 - Recursos didáticos

Além do próprio kit LEGO Braille Bricks, serão utilizados como recursos didáticos para a prática do PIE materiais de armarinhos como: fitas, pompons, E.V.A., haste de chenille com glitter, massinha de modelar e materiais recicláveis como: tampinhas de garrafas, caixa de ovos, embalagens de produtos, etc.

Como recurso bibliográfico será utilizada a obra “O novelo de emoções”, de Elizabete Neves.

9 - Desenvolvimento do PIE - Atividades

Realizou-se uma visita ao Centro Educacional Dr. Délio Lima Júnior para o desenvolvimento da atividade intitulada “Esculpindo Emoções: uma abordagem sensorial e inclusiva com LEGO Braille Bricks”, destinada aos estudantes do Jardim II.

A proposta fundamenta-se na abordagem Construcionista, Contextualizada e Significativa (CCS) que, conforme Santos, Schlünzen e Júnior (2024), destaca a importância de ambientes de aprendizagem que favoreçam a exploração, a interação, a criatividade e a expressão de ideias pelos estudantes, promovendo reflexões ativas acerca de situações e questões significativas para o grupo.

Nesse contexto, a atividade terá como objetivo estimular o reconhecimento, a expressão e a representação das emoções por meio de experiências lúdicas, sensoriais e inclusivas. Inicialmente, foi realizada uma conversa mediada sobre diferentes emoções presentes no cotidiano das crianças, incentivando a identificação e a verbalização de sentimentos e experiências. Como recurso didático para sensibilização e ampliação do repertório socioemocional, com a leitura compartilhada do livro “O novelo de emoções”, de Elizabete Neves, favorecendo a reflexão sobre os sentimentos e suas múltiplas formas de expressão.



FUNDAÇÃO
DORINA
NOWILL
PARA CEGOS



Braille
Bricks

unesp



Unoeste

Posteriormente, os estudantes foram convidados a utilizar os materiais disponibilizados para construir, de forma criativa, objetos ou representações que simbolizam as emoções discutidas. Após o momento de socialização das produções, foi proposta a utilização do recurso LEGO Braille Bricks para a escrita e identificação das emoções trabalhadas, favorecendo o contato com diferentes formas de linguagem, a ampliação do repertório comunicativo e a promoção da inclusão.

Por meio dessa atividade, pretendeu-se proporcionar um espaço de aprendizagem significativo, no qual as crianças pudessem desenvolver habilidades socioemocionais, expressar sentimentos, fortalecer a empatia e participar de experiências inclusivas que valorizem a diversidade e a construção coletiva do conhecimento.

As atividades foram executadas de acordo com o seguinte roteiro:

1. Acolhida e roda de conversa

Inicialmente, foi realizado um momento de apresentação entre os participantes do projeto e as crianças, com a finalidade de promover a criação de vínculo. Em seguida, as crianças foram organizadas em roda para o início de uma conversa sobre os sentimentos.

Para o preparo do local de realização da atividade, as carteiras ficaram organizadas em círculo e foram formados grupos de três a quatro crianças, de modo a garantir que todas tivessem acesso aos materiais utilizados e pudessem transitar livremente pela sala de aula, quando necessário.

Foram utilizadas as seguintes perguntas norteadoras: Como vocês estão se sentindo hoje? O que deixa vocês felizes? O que deixa vocês tristes? Vocês já sentiram medo? O que acontece com o nosso corpo quando sentimos diferentes emoções?

Nesse momento, explicou-se que todas as pessoas vivenciam diferentes emoções e que elas fazem parte da vida cotidiana.

2. Leitura do livro “O novelo de emoções”

Foi realizada a leitura compartilhada do livro “O novelo de emoções”. Durante a leitura, foram apresentadas as ilustrações, incentivando as crianças a



FUNDAÇÃO
DORINA
NOWILL
PARA CEGOS



Braille
Bricks

unesp



Unoeste

relacionarem as emoções às suas próprias experiências. Também promoveram conversas sobre situações do cotidiano em que essas emoções podem surgir.

3. Exploração sensorial dos materiais

Foram apresentados os materiais que seriam utilizados na atividade: massinha de modelar; pompons; tampinhas; palitos de sorvete; EVA; hastes de chenille com glitter; outros materiais disponíveis.

As crianças foram convidadas a manipular livremente os materiais e a compartilhar as sensações percebidas, como macio, áspero, liso, pontudo, fofo, leve e pesado.

Explicou-se que diferentes emoções podem ser representadas por meio de distintas formas, texturas e sensações.

4. Atividade: Esculpindo Emoções

A turma estava dividida em pequenos grupos, e cada grupo recebia uma emoção para representar.

Foi apresentada a seguinte orientação: "Vamos criar uma emoção usando formas, texturas e materiais diferentes. Pensem em como essa emoção poderia ser sentida pelas mãos."

As crianças construíram esculturas utilizando os materiais disponíveis, enquanto os profissionais circulavam entre os grupos, incentivando a reflexão sobre as escolhas realizadas.

5. Exposição e apreciação tátil

Após a finalização das esculturas, foi organizada uma pequena exposição na sala. Os grupos apresentaram suas produções aos colegas, que foram convidados a observar e explorar de forma tátil as esculturas, buscando identificar as emoções representadas.

Nesse momento, destacou-se que as emoções podem ser comunicadas de diferentes maneiras, inclusive por meio do tato.

6. Introdução ao sistema Braille

Após a exploração das esculturas, foi realizada uma conversa sobre a importância do tato como forma de percepção e comunicação.



FUNDAÇÃO
DORINA
NOWILL
PARA CEGOS



Braille
Bricks

unesp



Unoeste

Foi explicado às crianças: "Hoje nós usamos as mãos para sentir as esculturas e descobrir emoções. Existem pessoas que também usam as mãos para ler e escrever. Esse sistema especial chama-se Braille."

Em seguida, foi realizada uma breve apresentação do sistema Braille e de sua função social.

7. Apresentação do LEGO Braille Bricks

As peças do LEGO Braille Bricks foram apresentadas às crianças, que foram convidadas a explorar os pontos em relevo.

Explicou-se que cada combinação de pontos representa uma letra. Em seguida, foram demonstradas algumas letras e palavras simples relacionadas às emoções trabalhadas.

8. Encerramento

Ao final da atividade, é retomada a roda de conversa inicial. Propondo as seguintes perguntas: O que vocês aprenderam sobre as emoções? Como foi representar uma emoção usando materiais diferentes? O que vocês descobriram sobre o Braille? Como as pessoas podem ler usando as mãos?

O encerramento ocorreu com uma reflexão sobre a importância de reconhecer e expressar emoções, respeitar os sentimentos dos outros e valorizar diferentes formas de comunicação e aprendizagem.

10 - Avaliação

- **Avaliação Diagnóstica:** A avaliação diagnóstica ocorreu no início da atividade, durante a acolhida e a roda de conversa sobre as emoções. Por meio das perguntas norteadoras e das interações entre as crianças, foi possível identificar os conhecimentos prévios relacionados ao reconhecimento e à expressão de sentimentos, bem como observar a capacidade de comunicação, participação e compartilhamento de experiências pessoais. Durante a leitura do livro *O Novo das Emoções*, as crianças demonstraram conhecimentos iniciais sobre diferentes emoções, relacionando-as a situações vivenciadas em seu cotidiano.
- **Avaliação Formativa:** A avaliação formativa foi realizada ao longo de toda a atividade, por meio da observação contínua da participação, do interesse e do envolvimento das crianças. Durante a leitura da história, observou-se que os



FUNDAÇÃO
DORINA
NOWILL
PARA CEGOS



Braille
Bricks

unesp



Unoeste

estudantes acompanharam atentamente a narrativa, participaram das discussões e relacionaram os acontecimentos do livro às próprias vivências. Na atividade de construção das emoções utilizando massinha de EVA, pompons, haste de chenille com glitter e palitos de sorvete, as crianças demonstraram compreensão da proposta, engajamento na realização da tarefa e capacidade de representar sentimentos por meio dos materiais disponibilizados. Também foram observadas atitudes de cooperação, respeito às ideias dos colegas e interesse pelas explicações sobre o Sistema Braille e o LEGO Braille Bricks. Embora a etapa de nomeação das emoções com o LEGO Braille Bricks não tenha sido realizada conforme o planejado devido ao tempo disponível, as crianças participaram das discussões e compreenderam a finalidade do recurso apresentado.

- **Avaliação Somativa:** Ao final da atividade, durante a roda de conversa de encerramento e a apresentação das produções, foi possível verificar que as crianças compreenderam os conceitos trabalhados sobre as emoções, reconhecendo a importância de identificar e expressar sentimentos de forma respeitosa. Demonstraram entendimento sobre a relevância do tato como forma de percepção e comunicação, bem como sobre a função do Sistema Braille e do LEGO Braille Bricks como recursos de acessibilidade. As produções realizadas evidenciaram a compreensão da proposta e o desenvolvimento das habilidades de expressão, criatividade, interação social e respeito ao próximo, indicando que os objetivos de aprendizagem foram alcançados de maneira satisfatória.

11 - Cronograma

Período/Data	Atividade	Duração Prevista
06 de maio a 16 de junho de 2026	Organização do grupo, definição do tema do PIE, escolha da unidade escolar, da turma participante e planejamento das estratégias de aplicação. Elaboração do plano de ação e discussão das etapas de execução.	Aproximadamente 6 semanas



FUNDAÇÃO
DORINA
NOWILL
PARA CEGOS



B:aille
B:icks

unesp



Unoeste

17 de junho de 2026	Elaboração e organização dos materiais pedagógicos necessários para o desenvolvimento da atividade proposta no PIE.	1 dia
18 de junho de 2026	Aplicação da atividade, observação dos resultados e registro das informações.	1 dia
19 de junho a 22 de junho de 2026	Finalização do PIE, revisão do conteúdo elaborado, ajustes necessários, organização dos registros e entrega do trabalho.	4 dias

12 – Referências

- NEVES, Elizabete. O novelo de emoções. Ilustrações de Natalina Cóias. 1ª ed. Porto: Porto Editora, 2019. Acesso em: 15 de junho de 2026.
- SANTOS, Danielle Aparecida do Nascimento dos; SCHLÜNZEN, Elisa Tomoe Moriya; JUNIOR, Klaus Schlünzen. Abordagem Construcionista, Contextualizada e Significativa: a investigação qualitativa em Educação Especial e Inclusiva mediada pela espiral da aprendizagem. V. 19, 2024. Disponível em: https://ciaiq.org/wp-content/uploads/2019/03/PainelDiscussao7_CIAIQ2019_AbordagemConstrucionista_PT_SantosSchlunzen.pdf. Acesso em: 17 de junho de 2026.
- SCHEER, Claudia. Apostila Audiodescrição. 2020.

13 - Registro da execução de uma ou mais etapas

Preparação

Confecção de peças de braille em retângulos de E.V.A. branco, com bolinhas de E.V.A. vermelhas para o relevo e letras escritas de caneta de tinta azul.



FUNDAÇÃO
DORINA
NOWILL
PARA CEGOS



Braille
Bricks

unesp



Unoeste



Audiodescrição: Fotografia colorida de uma mesa com um pedaço de EVA vermelho disposto horizontalmente. Na parte superior da imagem, encontram-se células Braille confeccionadas artesanalmente em EVA. Cada célula possui uma base retangular branca e pequenos círculos de EVA vermelho em relevo, formando os caracteres em Braille. Abaixo de cada inscrição, estão escritas, com caneta de tinta azul, as letras correspondentes. As peças estão dispostas de modo a formar as palavras: "tristeza", "alegria", "nojo", "medo" e "raiva".

1. Acolhida e roda de conversa

As profissionais: psicóloga Vanessa, psicóloga Thamires e professora Aline apresentaram-se e iniciaram a atividade com as perguntas a respeito das emoções que as crianças conheciam e sentiam.



Audiodescrição: Fotografia colorida de uma sala de aula. Em primeiro plano, crianças vestindo uniforme escolar azul-escuro estão sentadas em suas carteiras, posicionadas de costas para a câmera e voltadas para o fundo da sala, observando atentamente duas psicólogas. À esquerda, uma mulher de pele clara e cabelos castanhos presos, usa óculos, blusa branca, jaqueta bege, calça preta e sapatos cinza. À direita, uma mulher de pele preta, com cabelos cacheados soltos, usa óculos, blusa de frio bege, calça preta e sapatos verdes. Entre as duas profissionais, há uma mesa com uma bolsa verde e uma bolsa marrom sobre sua superfície. Ao fundo da sala, à esquerda, há um armário azul decorado com desenhos de peixes. Ao centro, encontra-se um quadro de atividades vermelho. À direita, há uma porta azul-escura.

2. Leitura do livro “O novelo de emoções” (pdf no drive)

Nesta etapa a psicóloga Thamires permaneceu em pé para a realização da leitura do livro “O novelo de emoções”. A profissional estava ao lado da psicóloga Vanessa e as crianças estavam sentadas de costas ouvindo a leitura do livro. A professora Aline estava ao fundo da sala realizando o registro fotográfico.



FUNDAÇÃO
DORINA
NOWILL
PARA CEGOS



Braille
Bricks

unesp



Unoeste



Audiodescrição: Fotografia colorida de uma sala de aula. Em primeiro plano, três crianças estão sentadas em carteiras escolares, voltadas para uma atividade de contação de histórias e demonstrando atenção à narrativa. À direita da imagem, encontra-se uma mulher em pé, de pele preta, cabelos cacheados soltos e óculos. Ela veste blusa de frio bege, calça preta e sapatos verdes. Segura um livro aberto nas mãos enquanto realiza a leitura da história para as crianças. À esquerda, também em pé, está uma mulher de pele clara, cabelos castanhos presos e óculos. Ela usa blusa branca, jaqueta bege, calça preta e sapatos cinza, observando atentamente a atividade conduzida pela colega. Ao fundo, é possível ver o ambiente escolar, com paredes decoradas e mobiliário típico de sala de aula.

3. Exploração sensorial dos materiais

Neste momento, as crianças foram organizadas em grupos e os materiais foram apresentados às crianças, que passaram a manuseá-los. A partir disso, foi explicado sobre como as emoções poderiam ser representadas a partir das cores, formas e texturas dos objetos. Então as crianças foram convidadas a iniciar aquela atividade.



Audiodescrição: Fotografia colorida registrada de cima, mostrando uma atividade pedagógica realizada por crianças em mesas escolares infantis nas cores rosa e branca. A imagem focaliza apenas os braços e as mãos das crianças enquanto manipulam materiais de diferentes texturas. Sobre as mesas há massinha de modelar roxa moldada em tiras compridas, palitos de madeira, pompons coloridos nas cores azul, rosa, amarelo e roxo, além de um limpador de cachimbo dourado. As crianças utilizam as mãos e os palitos para modelar e organizar os materiais, criando formas e figuras. À esquerda, uma criança veste blusa azul-clara e utiliza um palito para marcar a superfície da massinha. Na parte inferior da imagem, outra criança, com blusa azul-escura, segura uma peça de massinha decorada com um pompom vermelho. À direita, duas crianças manipulam pequenos pedaços de massinha roxa sobre a mesa rosa. As mesas apresentam alguns traços e desenhos feitos anteriormente pelas crianças.

O ambiente é iluminado e possui piso claro, característico de uma sala de aula. A cena retrata um momento de exploração sensorial, criatividade e desenvolvimento da coordenação motora fina por meio de uma atividade lúdica e colaborativa.

4. Atividade: Esculpindo Emoções



FUNDAÇÃO
DORINA
NOWILL
PARA CEGOS



B:aille
B:icks

unesp



CPIDES
Centro de Promoção para Inclusão
Digital Escolar e Social

Unoeste

Neste momento as crianças iniciaram a confecção dos objetos representativos das emoções com os materiais escolhidos.



Audiodescrição: Fotografia colorida registrada de cima, mostrando um grupo de crianças reunidas em torno de mesas escolares infantis nas cores rosa e branca. As crianças participam de uma atividade manual utilizando massinha de modelar verde. No centro da imagem, sobre uma mesa rosa, há pequenos pedaços de massinha colorida, palitos de madeira e uma ficha branca com a palavra “NOJO” escrita em letras maiúsculas pretas. As crianças manipulam a massinha com as mãos, modelando formas relacionadas à atividade proposta. À esquerda, uma criança vestindo casaco preto segura um pedaço de massinha enquanto observa a mesa. Na parte superior, outra criança, também com casaco preto, sorri enquanto participa da atividade. À direita, uma criança com blusa cinza pressiona a massinha sobre a mesa branca com as duas mãos. No canto inferior direito, outra criança, vestindo moletom cinza com detalhes laranja, segura um pedaço de massinha verde. O ambiente é uma sala de aula, com mobiliário infantil e piso claro.

A cena transmite um momento de aprendizagem lúdica, interação e desenvolvimento das habilidades motoras finas por meio da exploração sensorial da massinha de modelar.

5. Exposição e apreciação tátil

Após a confecção dos objetos, os mesmos foram expostos em sala para que todos os grupos pudessem conhecer as esculturas dos colegas.



Audiodescrição: Fotografia colorida de uma mesa branca utilizada para exposição de atividades pedagógicas. Sobre a mesa estão distribuídas produções confeccionadas com massinha de modelar, palitos de madeira, pompons coloridos e hastes de chenille, organizadas em grupos que representam diferentes emoções. Cada grupo está acompanhado por uma placa branca contendo o nome da emoção escrito em letras maiúsculas e sua representação em Braille. As emoções identificadas são Alegria, Raiva, Medo, Tristeza e Nojo. Na parte inferior esquerda, as produções referentes à alegria são predominantemente amarelas e apresentam figuras humanas com expressões sorridentes. Acima, as representações da raiva utilizam principalmente a cor vermelha e incluem formas que sugerem tensão e intensidade. No centro, as produções ligadas ao medo são feitas em tons de roxo e apresentam figuras com expressões faciais marcadas. À direita, as representações da tristeza utilizam a cor azul, com personagens de aparência abatida e elementos decorativos em tons frios. Na parte inferior direita, as produções relacionadas ao nojo são

com expressões sorridentes. Acima, as representações da raiva utilizam principalmente a cor vermelha e incluem formas que sugerem tensão e intensidade. No centro, as produções ligadas ao medo são feitas em tons de roxo e apresentam figuras com expressões faciais marcadas. À direita, as representações da tristeza utilizam a cor azul, com personagens de aparência abatida e elementos decorativos em tons frios. Na parte inferior direita, as produções relacionadas ao nojo são



FUNDAÇÃO
DORINA
NOWILL
PARA CEGOS



Braille
Bricks

unesp



Unoeste

verdes e compostas por figuras humanas e formas variadas modeladas pelas crianças. Ao fundo, aparecem: uma cadeira branca, materiais pedagógicos e uma placa de montagem com peças coloridas de LEGO Braille Bricks. A cena retrata uma atividade educativa e inclusiva sobre o reconhecimento e a expressão das emoções, integrando recursos táteis, visuais e lúdicos.

6. Introdução ao sistema Braille

Nesta etapa foi apresentado o sistema Braille e sua função foi explicada para as crianças.



Audiodescrição: Fotografia colorida de uma sala de aula. Em primeiro plano, uma mulher está em pé, sorrindo, voltada para baixo e para a direita da imagem. Ela tem pele clara, cabelos castanhos escuros presos, usa óculos de armação transparente, casaco bege acolchoado, blusa de tricô clara, calça preta e tênis cinza. Em uma das mãos, segura uma placa retangular com borda vermelha contendo a palavra “ALEGRIA” escrita em tinta e representada em Braille por meio de pontos em relevo. Ao fundo, observa-se uma lousa verde que ocupa grande parte da parede, além de mesas e cadeiras escolares. O ambiente é amplo, iluminado e organizado, característico de uma sala de aula. A expressão da mulher e o material que segura sugerem uma atividade educativa relacionada ao reconhecimento das emoções e à acessibilidade por meio do sistema Braille.



Audiodescrição: Fotografia colorida registrada de cima, focalizando a interação entre um adulto e uma criança durante uma atividade pedagógica inclusiva. No centro da imagem, uma mulher segura uma placa retangular com borda vermelha. Sobre a placa, a palavra “ALEGRIA” aparece escrita em letras impressas e representada em Braille por meio de pontos em relevo. A mão da criança percorre a superfície da placa com a ponta dos dedos, explorando o material de forma tátil, enquanto a mão da mulher orienta suavemente o movimento. A mulher veste blusa de manga longa em tom claro, calça jeans azul e sapatos bege. A criança está sentada e usa uniforme escolar em tons de azul. Ao fundo, aparecem cadeiras escolares e mochilas penduradas, compondo o ambiente da sala de aula. A cena evidencia um momento de aprendizagem sensorial, estimulando o contato com o sistema Braille e a compreensão da emoção representada na atividade.



FUNDAÇÃO
DORINA
NOWILL
PARA CEGOS



Braille
Bricks

unesp



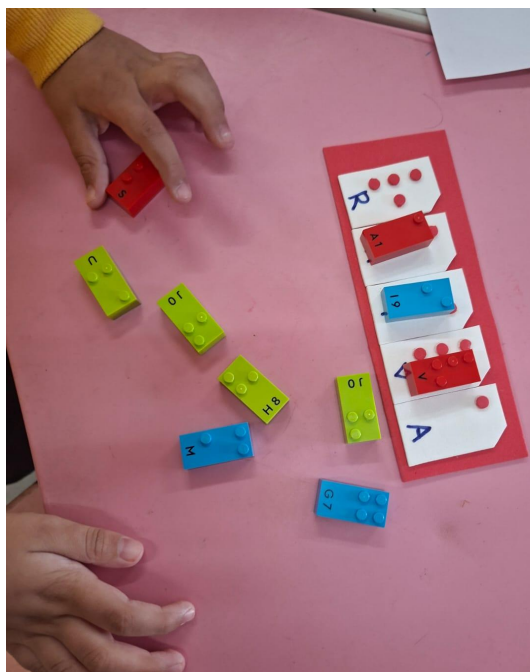
Unoeste

7. Apresentação do LEGO Braille Bricks

Neste momento as peças do LEGO Braille Bricks foram apresentadas às crianças, que puderam manuseá-las e conhecer como os pontos representam as letras para as pessoas com deficiência visual.



Audiodescrição: Fotografia colorida registrada acima, mostrando uma atividade realizada por crianças em mesas escolares. No centro da imagem, quatro mesas infantis, nas cores branca e rosa-claro, estão agrupadas formando um pequeno círculo. Sobre as mesas há diversas peças coloridas de LEGO Braille Bricks nas cores azul, vermelho, amarelo e verde. Ao redor das mesas, aparecem parcialmente as mãos e os braços de quatro crianças e de um adulto. Uma criança veste blusa azul-clara e segura uma construção feita com blocos encaixados. Outra criança, com blusa vermelha, apoia uma das mãos sobre a mesa enquanto observa as peças. As demais crianças também mantêm as mãos próximas aos blocos, participando da atividade. À esquerda da imagem, vê-se a mão de um adulto apontando ou orientando a ação das crianças. As peças estão distribuídas sobre as mesas, algumas soltas e outras já encaixadas, indicando uma proposta de exploração, montagem e aprendizagem colaborativa. O ambiente é iluminado e apresenta piso claro, típico de uma sala de aula da educação infantil.



Audiodescrição: Fotografia colorida de uma mesa rosa. Na parte superior da imagem, as mãos de uma criança manipulam peças do LEGO Braille Bricks. Sobre a mesa, encontram-se diversas peças espalhadas. À direita da imagem, há células Braille confeccionadas artesanalmente em EVA, compostas por uma base retangular branca e pequenos círculos vermelhos em relevo, que formam a palavra "raiva" em Braille. Abaixo de cada célula, estão escritas, com tinta azul, as letras correspondentes em tinta. Algumas peças do LEGO Braille Bricks estão posicionadas sobre as células Braille, correspondendo corretamente aos caracteres das letras "A", "I" e "V" da palavra "raiva", evidenciando a associação entre a representação tátil em Braille e a escrita em tinta.



FUNDAÇÃO
DORINA
NOWILL
PARA CEGOS



Braille
Bricks

unesp



Unoeste

8. Encerramento

No final do encontro, após a partilha sobre a importância de reconhecer e expressar as emoções, aprender e valorizar as diferentes formas de comunicação, a atividade foi finalizada e as participantes psicóloga Vanessa e psicóloga Thamires se despediram da turma. Já a professora Aline permaneceu em sala de aula para a continuidade da aula.



Audiodescrição: Fotografia colorida de uma sala de aula. Em primeiro plano, quatro mulheres estão lado a lado, posicionadas no centro da imagem e sorrindo para a câmera. Da esquerda para a direita, a primeira mulher tem pele preta, cabelos cacheados na altura dos ombros e usa óculos. Veste casaco bege e calça preta, além de um crachá pendurado no pescoço. Segura uma garrafa rosa em uma das mãos. Ao seu lado, uma mulher de pele clara e cabelos castanhos escuros soltos veste blusa rosa clara sob um avental azul-marinho e calça

jeans. A terceira mulher tem pele preta, cabelos cacheados presos parcialmente para trás e usa óculos. Veste moletom bege com estampa na parte frontal e calça preta. À direita, a quarta mulher tem pele clara, cabelos castanhos presos e usa óculos. Ela veste casaco bege acolchoado, blusa de tricô clara e calça preta. A parede está decorada com materiais pedagógicos coloridos, incluindo números, vogais, ilustrações de nuvens e um sol. O ambiente é amplo, iluminado e organizado, transmitindo um clima acolhedor e educativo. A imagem registra um momento de integração entre profissionais da educação em um contexto escolar.

Todas as fotografias referentes à execução do PIE podem ser acessadas por meio do seguinte link:

https://drive.google.com/drive/folders/1YvCuggpCOAigu_z_O0jJMu5LDghB1wo2?usp=sharing